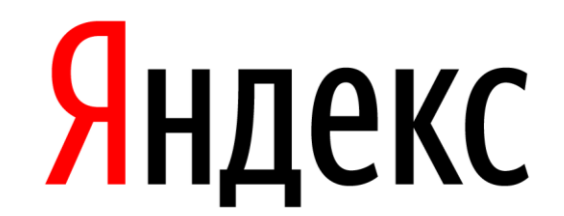
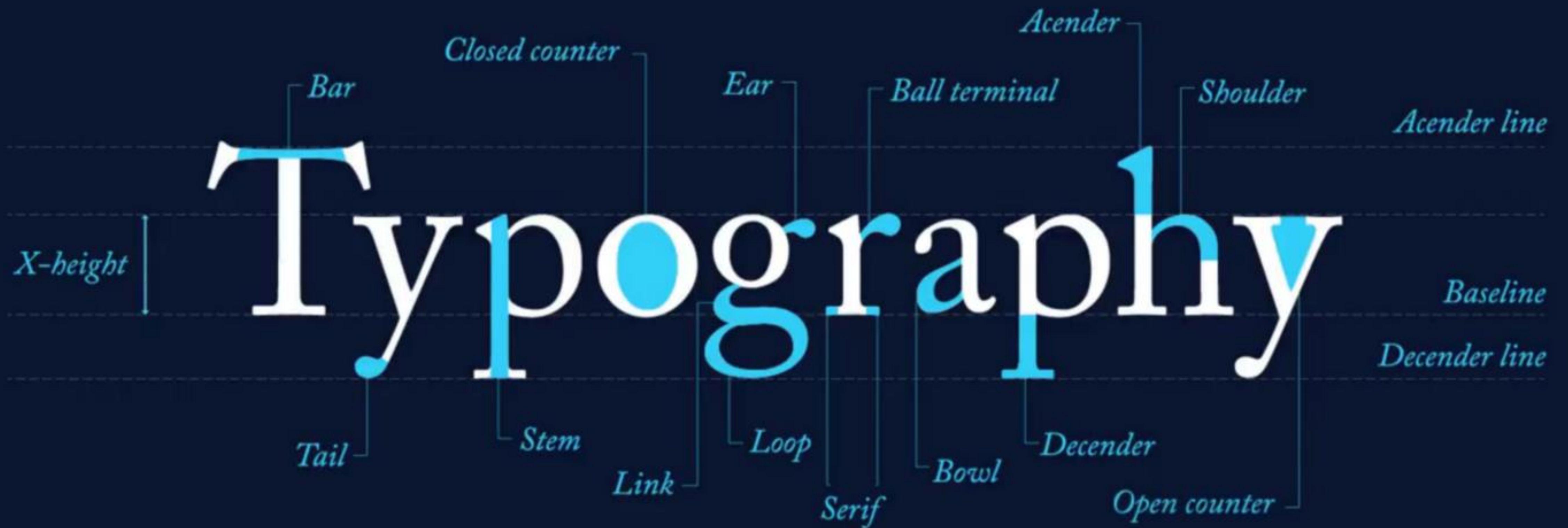


Яндекс



Типографика в вебе

Антон Кастрицкий, разработчик интерфейсов Яндекс.Маркет



```
body {  
    font-family: Arial, Helvetica, sans-serif;  
}
```

```
body {
```

```
font-family: Arial, Helvetica, sans-serif;
```

```
font-family: Helvetica, Arial, sans-serif;
```

```
}
```

Текст







Номер

Добавить

Номер

+7 ▴ ▾	(000) 000-00-00	✓
--------	-----------------	---

Номер

+7



(916) 372-93-63



Номер

+7 ⇅

(916) 372-93-63





› Проблема не у пользователей

Номер

Добавить

Номер

Добавить

+7



Отменить

Сохранить

Номер

Добавить

+7 ⇅

(916) 372-93-63

Отменить

Сохранить

› Не бойтесь писать очевидные вещи

SOMETIMES PNG IS
SUPERIOR...

FOR ILLUSTRATIONS,
SCREENSHOTS,
ANYTHING WITH TEXT...

...WEBCOMICS, GRAPHS,
LOGOS...



NOPE! ALWAYS JPEG!!

JPEG ONLY!!! NO
THINKING
REQUIRED!!

I LOVE JPEG!!
JPEG! JPEG!



Отображение



Jacob Thornton (creator of Bootstrap)

Jacob Thornton was previously a programmer at Twitter and now Medium, as well as the creator of Bootstrap, which has achieved over 80,000 stars on Github. His response in the following interview gives another counter-example to this myth:

2.3K



Jacob Thornton Hates Computers

when he says, “I hate computers,” he’s not entirely joking. “I was going to study sociology at the New School.”

He then goes on to describe his first job:

“I had gotten hired for a job that I wasn’t even remotely qualified for. Every day, I could have been fired. I worked so hard, trying to learn more advanced Javascript because I didn’t know what was going on.”

“The realest moment of my life was when the whole team at this startup gathered around me, asking for an XHR request. I’d never done it, and I only kind of knew what it was. So I started typing and refreshed the browser and nothing happened. I did that a few times. I started freaking out. They were going to figure out I was an impostor. Then I realized that I

Программирование [\[править \]](#) [\[править код \]](#)

В **программировании** удобочитаемость текста (**исходного кода**) можно упрощённо определить так: чем проще и ниже по уровню язык, которым написан текст, тем менее текст удобен для восприятия человеком (читабелен) и тем меньше возможностей изменить это свойство. В противоположность этому, чем сложнее и выше уровень языка программирования, тем большей удобочитаемости можно достичь при написании программы на нём. То есть, в более сложных (синтаксически богатых) языках возможен больший разброс читабельности.

На читабельность исходного кода также влияют:

- стили отступов
- комментарии
- декомпозиция
- соглашения об именовании переменных

То же самое, впрочем, можно сказать и о математических текстах: например, известные труды [Николя Бурбаки](#) написаны очень простым языком, но очень тяжелы для восприятия.

Терминология [\[править \]](#) [\[править код \]](#)

Слово «читабельность» является сравнительно новой конструкцией, использующей заимствованный из **английского** суффикс *-able* (*-абель*). Этот неологизм особенно часто применяется в программировании и других околокомпьютерных областях.

История [\[править \]](#) [\[править код \]](#)

Русская советская писательница [Мариэтта Шaggiнян](#), в своей книге «Четыре урока у Ленина», вспоминала, что Ленин удивительно выдумывал слова, например, ей в первый раз встретилось слово «читательный», «читательны» именно в Полн. собр. соч. Ленина В. И., т. 49, с. 443^[2].

См. также [\[править | править код \]](#)

- Эргономика
- Индекс удобочитаемости
- Википедия:Оформление статей

Ссылки [править | править код]

- Читабельность текста на веб-сайте
- Формула читабельности Флеша

Примечания [править | править код]

80 символов ~ 10 слов в строке

```
.text-wrapper {  
    max-width: 80ch;  
}
```


Интерлиньяж

```
.text-wrapper {  
    line-height: 1.3;  
}
```

Все вместе

```
.text-wrapper {  
    max-width: 80ch;  
    line-height: 1.3;  
    font-size: 16px;  
}
```

Программирование [\[править \]](#) [\[править код \]](#)

В **программировании** удобочитаемость текста (**исходного кода**) можно упрощённо определить так: чем проще и ниже по уровню язык, которым написан текст, тем менее текст удобен для восприятия человеком (читабылен) и тем меньше возможностей изменить это свойство. В противоположность этому, чем сложнее и выше уровень языка программирования, тем большей удобочитаемости можно достичь при написании программы на нём. То есть, в более сложных (синтаксически богатых) языках возможен больший разброс читабельности.

На читабельность исходного кода также влияют:

- стили отступов
- комментарии
- декомпозиция
- соглашения об именовании переменных

То же самое, впрочем, можно сказать и о математических текстах: например, известные труды [Николя Бурбаки](#) написаны очень простым языком, но очень тяжелы для восприятия.

Терминология [[править](#) | [править код](#)]

Слово «читабельность» является сравнительно новой конструкцией, использующей заимствованный из **английского** суффикс *-able* (*-абель*). Этот неологизм особенно часто применяется в программировании и других околокомпьютерных областях.

История [[править](#) | [править код](#)]

Русская советская писательница [Мариэтта Шлагиня](#), в своей книге «Четыре урока у Ленина», вспоминала, что Ленин удивительно выдумывал слова, например, ей в первый раз встретилось слово «читабельный», «читабельны» именно в Полн. собр. соч. Ленина В. И., т. 49, с. 443^[2].

См. также [[править](#) | [править код](#)]

- Эргономика
- Индекс удобочитаемости
- Википедия:Оформление статей

Ссылки

- Читабельность текста на веб-сайте
- Формула читабельности Флеша

Примечания [[править](#) | [править код](#)]

Программирование [[править](#) | [править код](#)]

В **программировании** удобочитаемость текста (**исходного кода**) можно упрощённо определить так: чем проще и ниже по уровню язык, которым написан текст, тем менее текст удобен для восприятия человеком (читабылен) и тем меньше возможностей изменить это свойство. В противоположность этому, чем сложнее и выше уровень языка программирования, тем большей удобочитаемости можно достичь при написании программы на нём. То есть, в более сложных (синтаксически богатых) языках возможен больший разброс читабельности.

На читабельность исходного кода также влияют:

- [стили отступов](#)
- [комментарии](#)
- [декомпозиция](#)
- [соглашения об именовании переменных](#)

То же самое, впрочем, можно сказать и о математических текстах: например, известные труды [Николя Бурбаки](#) написаны очень простым языком, но очень тяжелы для восприятия.

Терминология [[править](#) | [править код](#)]

Слово «читабельность» является сравнительно новой конструкцией, использующей заимствованный из [английского](#) суффикс *-able* (*-абель*). Этот неологизм особенно часто применяется в программировании и других околокомпьютерных областях.

История [[править](#) | [править код](#)]

Русская советская писательница [Мариэтта Шегинян](#), в своей книге «Четыре урока у Ленина», вспоминала, что Ленин удивительно выдумывал слова, например, ей в первый раз встретилось слово «читабельный», «читабельны» именно в Полн. собр. соч. Ленина В. И., т. 49, с. 443^[2].

См. также [[править](#) | [править код](#)]

- [Эргономика](#)

Переносы

```
.text-wrapper {  
    max-width: 80ch;  
  
    line-height: 1.3;  
  
    font-size: 16px;  
  
    hyphens: auto;  
  
}
```

Программирование [[править](#) | [править код](#)]

В **программировании** удобочитаемость текста (**исходного кода**) можно упрощённо определить так: чем проще и ниже по уровню язык, которым написан текст, тем менее текст удобен для восприятия человеком (читабелен) и тем меньше возможностей изменить это свойство. В противоположность этому, чем сложнее и выше уровень языка программирования, тем большей удобочитаемости можно достичь при написании программы на нём. То есть, в более сложных (синтаксически богатых) языках возможен больший разброс читабельности.

На читабельность исходного кода также влияют:

- [стили отступов](#)
- [комментарии](#)
- [декомпозиция](#)
- [соглашения об именовании переменных](#)

То же самое, впрочем, можно сказать и о математических текстах: например, известные труды [Николя Бурбаки](#) написаны очень простым языком, но очень тяжелы для восприятия.

Терминология [[править](#) | [править код](#)]

Слово «читабельность» является сравнительно новой конструкцией, использующей заимствованный из [английского](#) суффикс *-able* (*-абель*). Этот неологизм особенно часто применяется в программировании и других околокомпьютерных областях.

История [[править](#) | [править код](#)]

Русская советская писательница [Мариэтта Шегинян](#), в своей книге «Четыре урока у Ленина», вспоминала, что Ленин удивительно выдумывал слова, например, ей в первый раз встретилось слово «читабельный», «читабельны» именно в Полн. собр. соч. Ленина В. И., т. 49, с. 443^[2].

См. также [[править](#) | [править код](#)]

- [Эргономика](#)



- Это "Типограф"?
— Нет, это «Типограф»!

- Типограф

О программе

Веб-сервис

⚙️ Настройки

Оттипографить

Шрифты в вебе





Hello world

Объявление

```
.selector {  
    font-family: "Desirable Font", fallback, "fallback's fallback", etc;  
}
```

CSS свойства

- › font-family
- › font-size
- › letter-spacing
- › word-spacing
- › line-height
- › font-kerning
- › font-stretch
- › font-feature-settings
- › font-variant
- › font-synthesis
- › font-style
- › font-weight
- › text-decoration
- › word-wrap

Variable Fonts

Testing Variable Fonts

San Francisco Text

Customize ...

Load Experimental Fonts

Weight

Save Setting as Sub-Family

Customize ...

Medium

Semibold

Bold

Light

Heavy

RESET

Font Size (auto Line Height)

Line Height (relative)

Skia

↑↑

San Francisco

↑

My Experimental Fonts (load button)

RobotoFlex ↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑

RobotoFlex-v1 ↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑

VariableStressAngle ↑

Crim_PenModel ↑

Crim_SerifLength ↑

Crim_CurvatureBroken ↑↑

Crim_CurvatureWiggle ↑↑↑

Crim_CurvatureSerifCurvature ↑

Placeholder text (english lorem ipsum):
But I must explain to you how all this
mistaken idea of reprobating SMALLCAPS
pleasure and extolling pain arose. To do
so, I will give you a complete account of
the system, and isolated uppercase
A.B.C. expound the actual teachings of
the great explorer of the truth, the
master-builder of human happiness. No
one rejects, dislikes, or avoids pleasure

Variable Fonts

Variable fonts - WD

Usage Global

% of all users

77.86% + 1.07% = 78.93%

OpenType font settings that allows a single font file to behave like multiple fonts: it can contain all the allowed variations in width, weight, slant, optical size, or any other exposed axes of variation as defined by the font designer. Variations can be applied via the `font-variation-settings` property.

Current aligned Usage relative Date relative Apply filters Show all ?

IE	Edge *	Firefox	Chrome	Safari	iOS Safari *	Opera Mini *	Chrome for Android	UC Browser for Android	Samsung Internet
			49						
			5 6 63						
			68		6 11.2				
	17	3 6 62	69	3 6 11.1	6 11.4				
11	18	3 6 63	70	3 6 12	6 12	all	70	11.8	4
		3 6 64	71	3 6 TP					
		3 6 65	72						
			73						

Шрифты



A B C D E F G H
I J K L M N O P
Q R S T U V W X
Y Z a b c d e f
g h i j k l m n
o p q r s t u v
w x y z 0 1 2 3
4 5 6 7 8 9

Виды шрифтов

- › Системные шрифты
- › Установленные шрифты
- › Скачиваемые (Веб) шрифты
- › Безопасные шрифты

Безопасные шрифты

- › Arial
- › Courier New
- › Georgia
- › Times New Roman
- › Trebuchet MS
- › Verdana

```
body {  
    font-family: Arial, Helvetica, sans-serif;  
}
```



```
body {
```

```
  font-family: Arial, Helvetica, sans-serif;
```

```
  font-family: Helvetica, Arial, sans-serif;
```

```
}
```

CSS font-family Property

[< Previous](#)[Complete CSS Reference](#)[Next >](#)

Example

Specify the font for two paragraphs:

```
p.a {  
    font-family: "Times New Roman", Times, serif;  
}  
  
p.b {  
    font-family: Arial, Helvetica, sans-serif;  
}
```

[Try it Yourself »](#)

Веб шрифты




```
@font-face {  
  font-family: 'custom-font';  
  src: url('fonts/custom-font.woff2') format('woff2'),  
       url('fonts/custom-font.woff') format('woff'),  
       url('fonts/custom-font.eot') format('embedded-opentype');  
}
```

```
@font-face {  
  font-family: 'custom-font';  
  src: local('custom-font'),  
       url('fonts/custom-font.woff2') format('woff2'),  
       url('fonts/custom-font.woff') format('woff'),  
       url('fonts/custom-font.eot') format('embedded-opentype');  
}
```

```
@font-face {
```

```
  font-family: 'custom-font';
```

```
  /* ... */
```

```
}
```

```
body {
```

```
  font-family: 'custom-font', /* fallbacks */;
```

```
}
```



```
@font-face {  
  
    font-family: 'custom-font';  
  
    src: url('/custom-font.woff2') format('woff2');  
  
    unicode-range: U+000-5FF; /* Латинские */  
  
}
```

```
@font-face {  
  
    font-family: 'custom-font';  
  
    src: url('/custom-font-latin.woff2') format('woff2');  
  
    unicode-range: U+000-5FF; /* Латинские */  
  
}
```

```
@font-face {  
  
    font-family: 'custom-font';  
  
    src: url('/custom-font-cyrilic.woff2') format('woff2');  
  
    unicode-range: U+0400-04FF; /* Кириллица */  
  
}
```

```
body {
```

Как вырезать диапазоны из шрифта?

- › <https://github.com/fonttools/fonttools>
- › <https://www.fontsquirrel.com/tools/webfont-generator>
- › <https://fontie.pixelsvsbytes.com/webfont-generator>
- › <https://github.com/fontforge/fontforge>

Font unicode-range subsetting - CR

Usage

Global

% of all users

86.35% + 6.61% = 92.96%

This @font-face descriptor defines the set of Unicode codepoints that may be supported by the font face for which it is declared. The descriptor value is a comma-delimited list of Unicode range (<urange>) values. The union of these ranges defines the set of codepoints that serves as a hint for user agents when deciding whether or not to download a font resource for a given text run.

Current aligned	Usage relative	Date relative	Show all	?					
IE	Edge	Firefox	Chrome	Safari	iOS Safari	Opera Mini	Chrome for Android	UC Browser for Android	Samsung Internet
			49						
			63						
			67		10.3				
		61	68		11.2				4
11	17	62	69	11.1	11.4	all	67	11.8	7.2
	18	63	70	12	12				
		64	71	TP					
			72						

I ♥ München

FontFace()

```
const customFont = new FontFace(  
    'custom-font', // название  
    'url(fonts/custom-font.woff2)', // пути для скачивания  
    {}, // опции  
);
```

```
customFont  
    .load()  
    .then(  
        loadedFont => document.fonts.add(loadedFont);  
    );
```


Flash Of Unstyled Text

FOUT



font-display

```
@font-face {  
    /* ... */  
    font-display: [auto | block | swap | fallback | optional]  
}
```

CSS font-rendering controls 📄 - WD

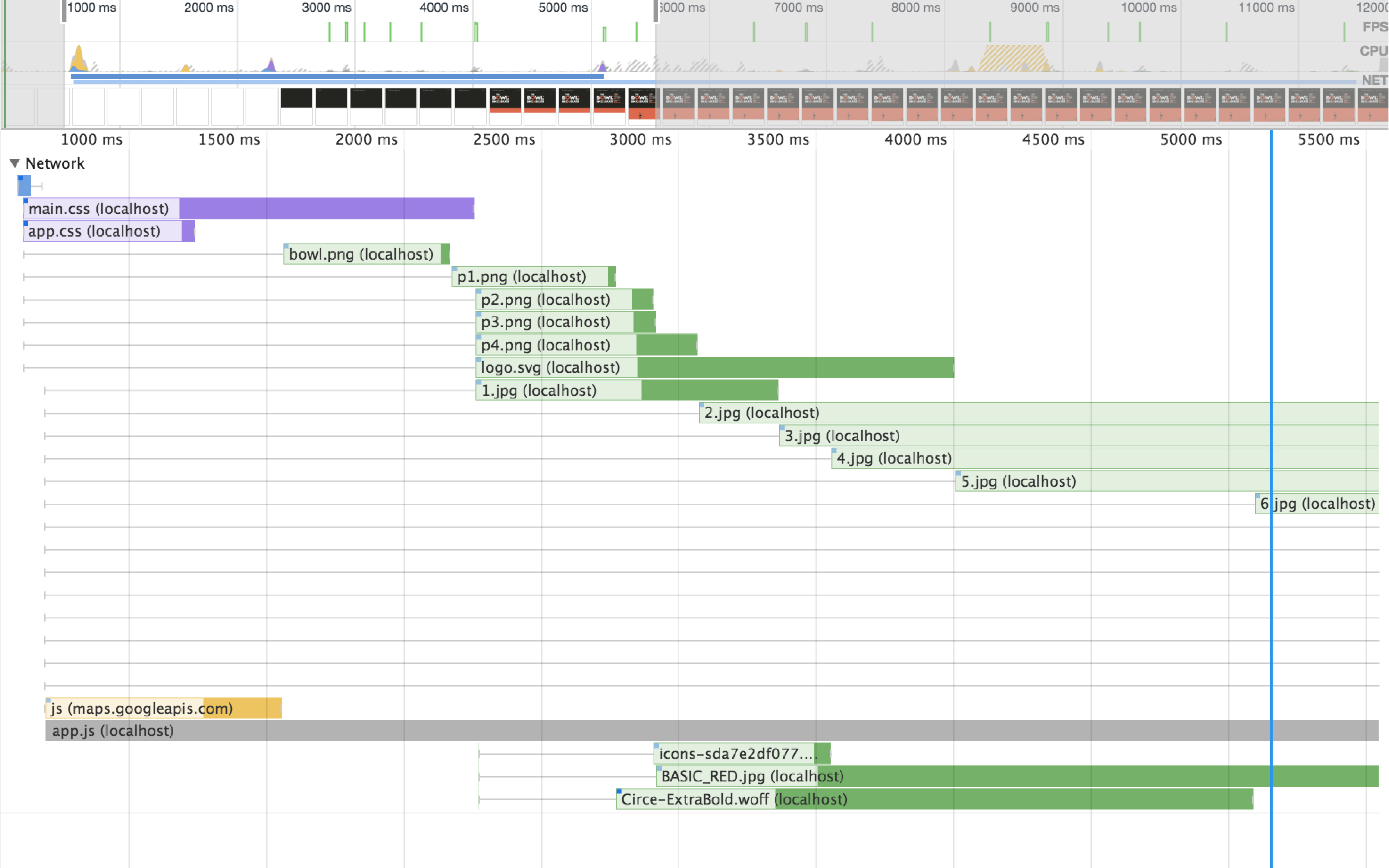
UsageGlobal76.53%

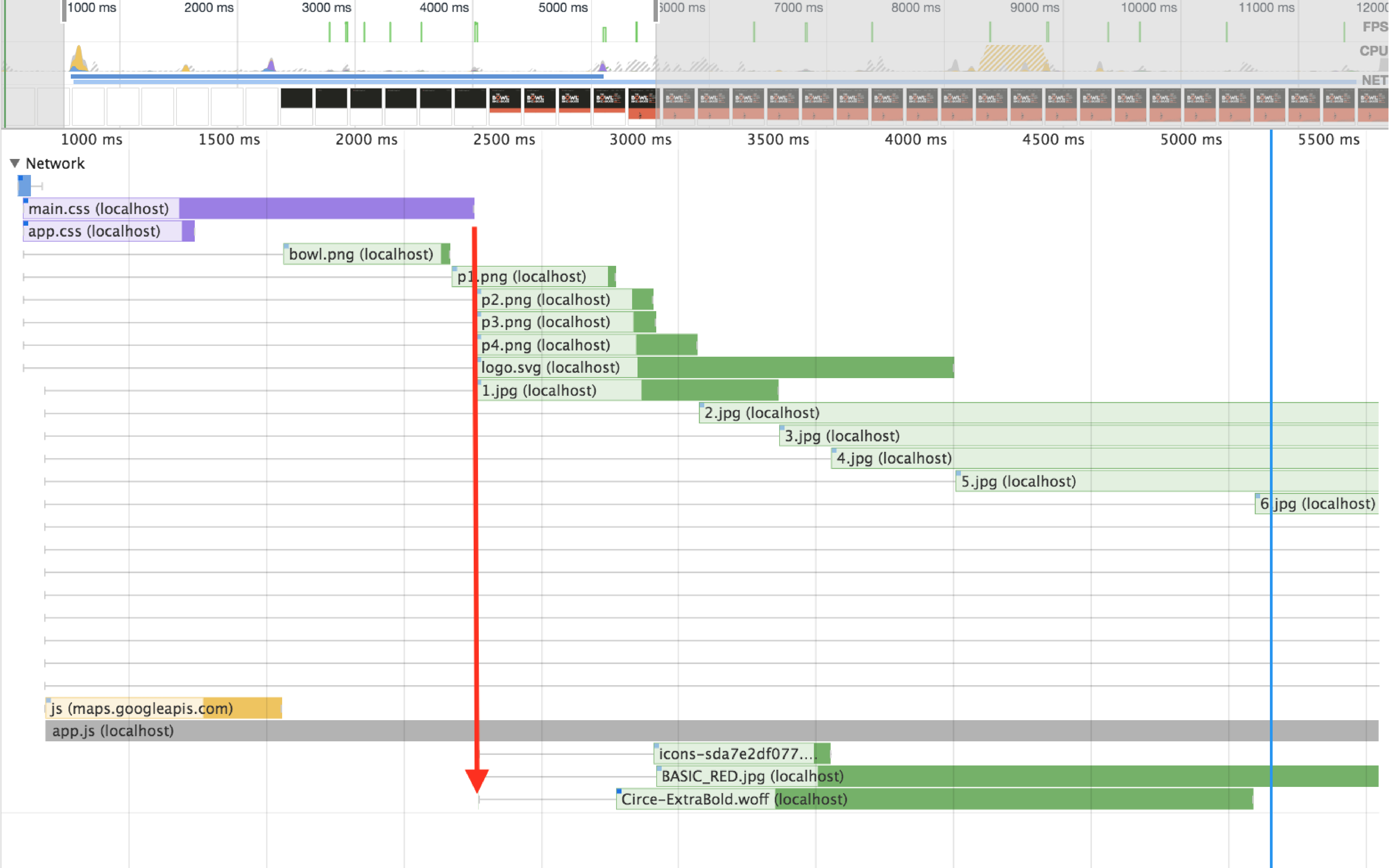
% ofall users

@font-face descriptor (currently defined as font-display) that allows control over how a downloadable font renders before it is fully loaded.

Current alignedUsage relativeDate relativeApply filtersShow all?

IE	Edge*	Firefox	Chrome	Safari	iOS Safari*	Opera Mini*	Chrome for Android	UC Browser for Android	Samsung Internet
			149						
			63						
			68		11.2				
	17	62	69	11.1	11.4				4
11	18	63	70	12	12	all	70	11.8	17.2
		64	71	TP					
		65	72						
			73						



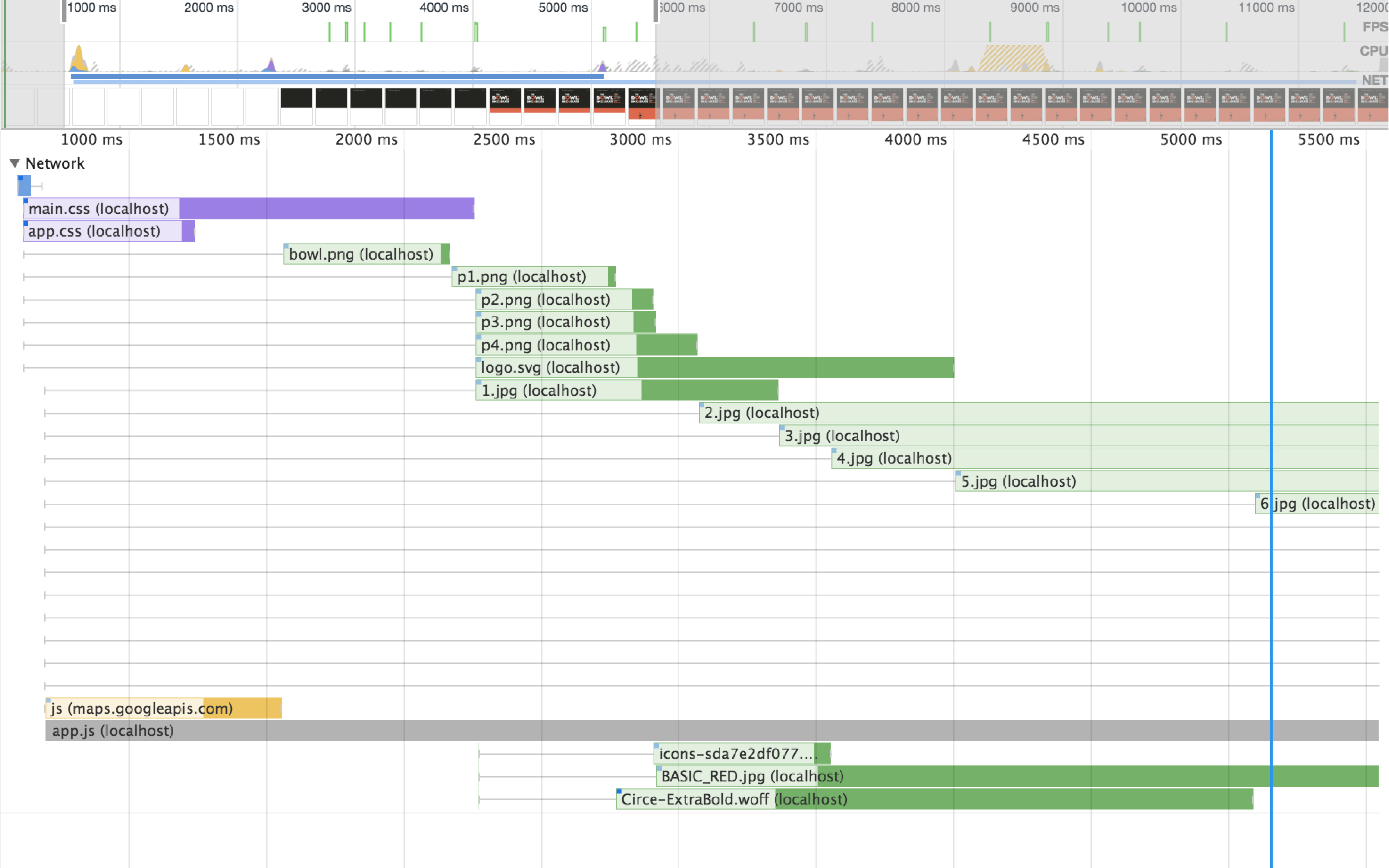


Подгрузка шрифтов



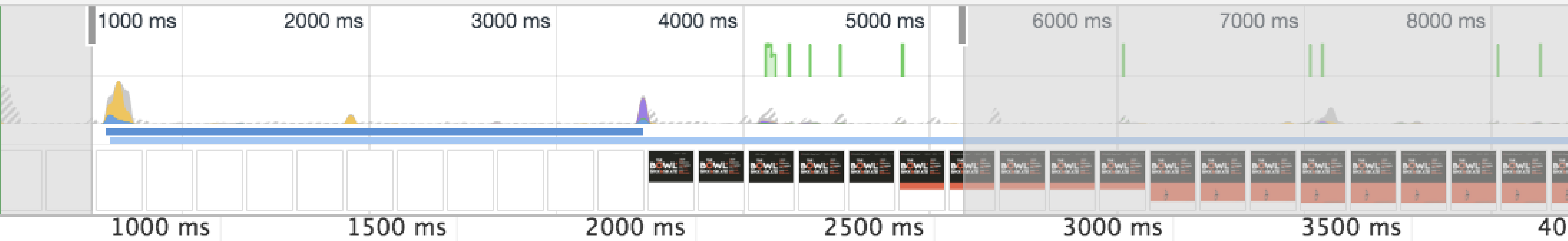
HTML

```
<link
  rel="preload"
  href="fonts/custom-font.woff2"
  as="font"
  type="font/woff2"
  crossorigin="anonymous"
>
<link href="css/style.css" rel="stylesheet" type="text/css">
```



☐ Enable advanced paint instrumentation (slow)

CPU: No throttling ▼



▼ Network



Resource Hints: preload - CR

Usage

Global

% of all users

73.41% + 1.73% = 75.14%

Using `<link rel="preload">`, browsers can be informed to prefetch resources without having to execute them, allowing fine-grained control over when and how resources are loaded.

Current alignedUsage relativeDate relativeApply filtersShow all?

IE	Edge*	Firefox	Chrome	Safari	iOS Safari*	Opera Mini*	Chrome for Android	UC Browser for Android	Samsung Internet
			49						
			63						
			68		211.2				
	417	362	69	11.1	11.4				4
11	418	363	70	12	12	all	70	11.8	7.2
		364	71	TP					
		365	72						
			73						

```

1 <head>
2   <meta charset="utf-8">
3   <title>Web font example</title>
4
5   <link rel="preload" href="fonts/cicle_fina-webfont.eot" as="font" type="application/vnd.ms-fontobject" crossorigin="anonymous">
6   <link rel="preload" href="fonts/cicle_fina-webfont.woff2" as="font" type="font/woff2" crossorigin="anonymous">
7   <link rel="preload" href="fonts/cicle_fina-webfont.woff" as="font" type="font/woff" crossorigin="anonymous">
8   <link rel="preload" href="fonts/cicle_fina-webfont.ttf" as="font" type="font/ttf" crossorigin="anonymous">
9   <link rel="preload" href="fonts/cicle_fina-webfont.svg" as="font" type="image/svg+xml" crossorigin="anonymous">
10
11  <link rel="preload" href="fonts/zantroke-webfont.eot" as="font" type="application/vnd.ms-fontobject" crossorigin="anonymous">
12  <link rel="preload" href="fonts/zantroke-webfont.woff2" as="font" type="font/woff2" crossorigin="anonymous">
13  <link rel="preload" href="fonts/zantroke-webfont.woff" as="font" type="font/woff" crossorigin="anonymous">
14  <link rel="preload" href="fonts/zantroke-webfont.ttf" as="font" type="font/ttf" crossorigin="anonymous">
15  <link rel="preload" href="fonts/zantroke-webfont.svg" as="font" type="image/svg+xml" crossorigin="anonymous">
16
17  <link href="style.css" rel="stylesheet" type="text/css">
18 </head>
19 <body>
20   ...
21 </body>

```

```
1 <head>
2   <meta charset="utf-8">
3   <title>Web font example</title>
4
5
6   <link rel="preload" href="fonts/cicle_fina-webfont.woff2" as="font" type="font/woff2" crossorigin="anonymous">
7
8
9
10
11
12   <link rel="preload" href="fonts/zantroke-webfont.woff2" as="font" type="font/woff2" crossorigin="anonymous">
13
14
15
16
17   <link href="style.css" rel="stylesheet" type="text/css">
18 </head>
19 <body>
20   ...
21 </body>
```


Замена шрифтов



JS

```
const customFont = new FontFace('MyFont', 'url(fonts/MyFont.woff2)', {});
```

```
customFont
```

```
  .load()
```

```
  .then()
```

```
loadedFont => {
```

```
  document.fonts.add(loadedFont);
```

```
  document.body.classList.add('font-loaded');
```

```
}
```

```
);
```

Font style matcher

If you're using a web font, you're bound to see a flash of unstyled text (or FOUC), between the initial render of your websafe font and the webfont that you've chosen. This usually results in a jarring shift in layout, due to sizing discrepancies between the two fonts. To minimize this discrepancy, you can try to match the fallback font and the intended webfont's x-heights and widths [1]. This tool helps you do *exactly* that.

Fallback font
Arial

Font size: 16px

Line height: 1.6

Font weight: 400

Letter spacing: -0.75px

Word spacing: -1px

Copy CSS to clipboard

The fox jumped over the lazy dog, the scoundrel.

Web font
Alegreya Sans

☒ Download from Google Fonts, or:
[Upload font](#)

Font size: 16px

Line height: 1

Font weight: 300

Letter spacing: 0px

Word spacing: 0px

Copy CSS to clipboard

The fox jumped over the lazy dog, the scoundrel.

Overlapped

In the default example, Merriweather is taller and wider than Georgia, so if you bump Georgia's **font size** up to 18px, and its **letter spacing** to 0.1px you'll get a pretty close match!

- ☐ Use different colours for each font
- ☐ See layout shift due to FOUC

The fox jumped over the lazy dog, the scoundrel.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

Fallback font

Arial

Web font

Alegreya Sans

☒ Download from Google Fonts, or:

Upload font

Font size: 16px

Line height: 1

Font weight: 400

Letter spacing: 0px

Word spacing: 0px

Copy CSS to clipboard

The fox jumped over the lazy dog, the scoundrel.

Font size: 16px

Line height: 1

Font weight: 400

Letter spacing: 0px

Word spacing: 0px

Copy CSS to clipboard

The fox jumped over the lazy dog, the scoundrel.

Overlapped

In the default example, Merriweather is taller and wider than Georgia, so if you bump Georgia's **font size** up to 18px, and its **letter spacing** to 0.1px you'll get a pretty close match!

- ☐ Use different colours for each font
- ☐ See layout shift due to FOUC

The fox jumped over the lazy dog, the scoundrel.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod
 tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam,
 quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo
 consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse
 cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non
 proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

CSS

```
body {  
    font-family: Arial, sans-serif;  
    letter-spacing: -0.75px;  
    word-spacing: -1px;  
}
```

```
body.font-loaded {  
    font-family: MyFont, Arial, sans-serif;  
    letter-spacing: 0;  
    word-spacing: 0;  
}
```


Нужен ли нам веб шрифт

- › Шрифт является частью бренда?
- › С ним легче читается контент?
- › Хочется один шрифт на всех устройствах?

Системные шрифты



Системные шрифты

OS	Version	Font
Mac OS	El Capitan +	San Francisco
Mac OS	Yosemite	Helvetica Neue
Windows	Vista +	Segoe UI
Windows	XP	Tahoma
Android	4.0 +	Roboto
Ubuntu	All Versions	Ubuntu

system-ui

```
body {  
  font-family: system-ui;  
}
```

Системные шрифты

```
.selector {  
    font-family: -apple-system, BlinkMacSystemFont, "Segoe UI", Roboto, "Helvetica Neue", Ubuntu, Arial, sans-serif;  
}
```


Accessibility



CONTRAST CHECKER

COURTESY OF ACART COMMUNICATIONS

COLOR SELECTION



☐ SEE GRAYSCALE

SHARE SAMPLE

RESET

FOREGROUND

585858



BACKGROUND

FFFFFF



Sample
12px

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy eiusmod rom tempor incididunt ut labore et dolore magna aliquam erat volupat.

Sample
18px

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit

GET FROM IMAGE

RATIO: **7.11**

ADD TO HISTORY

AA



AAA



AA18pt



AAA18pt



COLORS

PASS



COLOR DIFF

501



HISTORY

SHARE HISTORY

SAVE PDF

STATUS

FOREGROUND

BACKGROUND

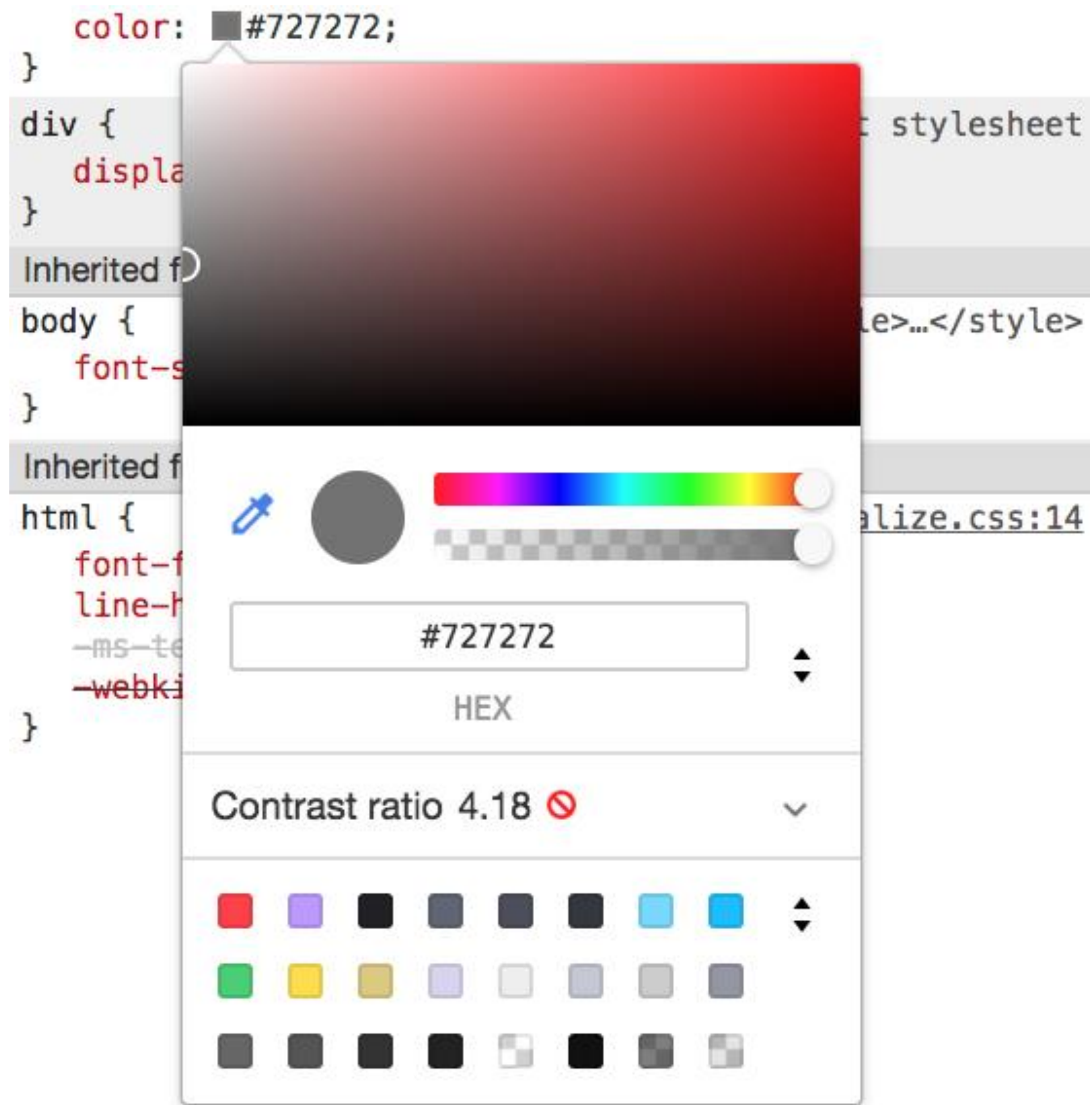
SAMPLE

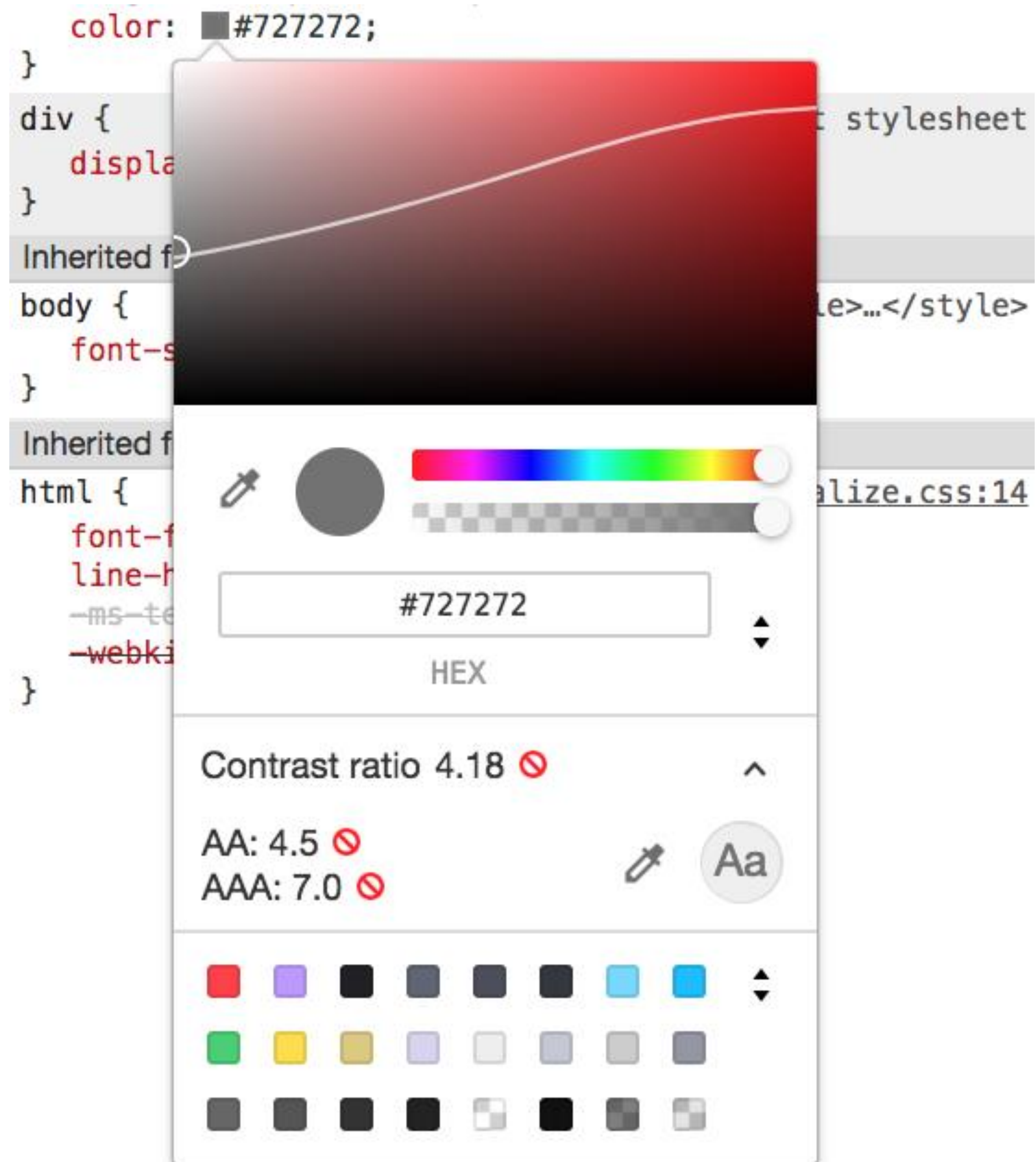
Тестирование

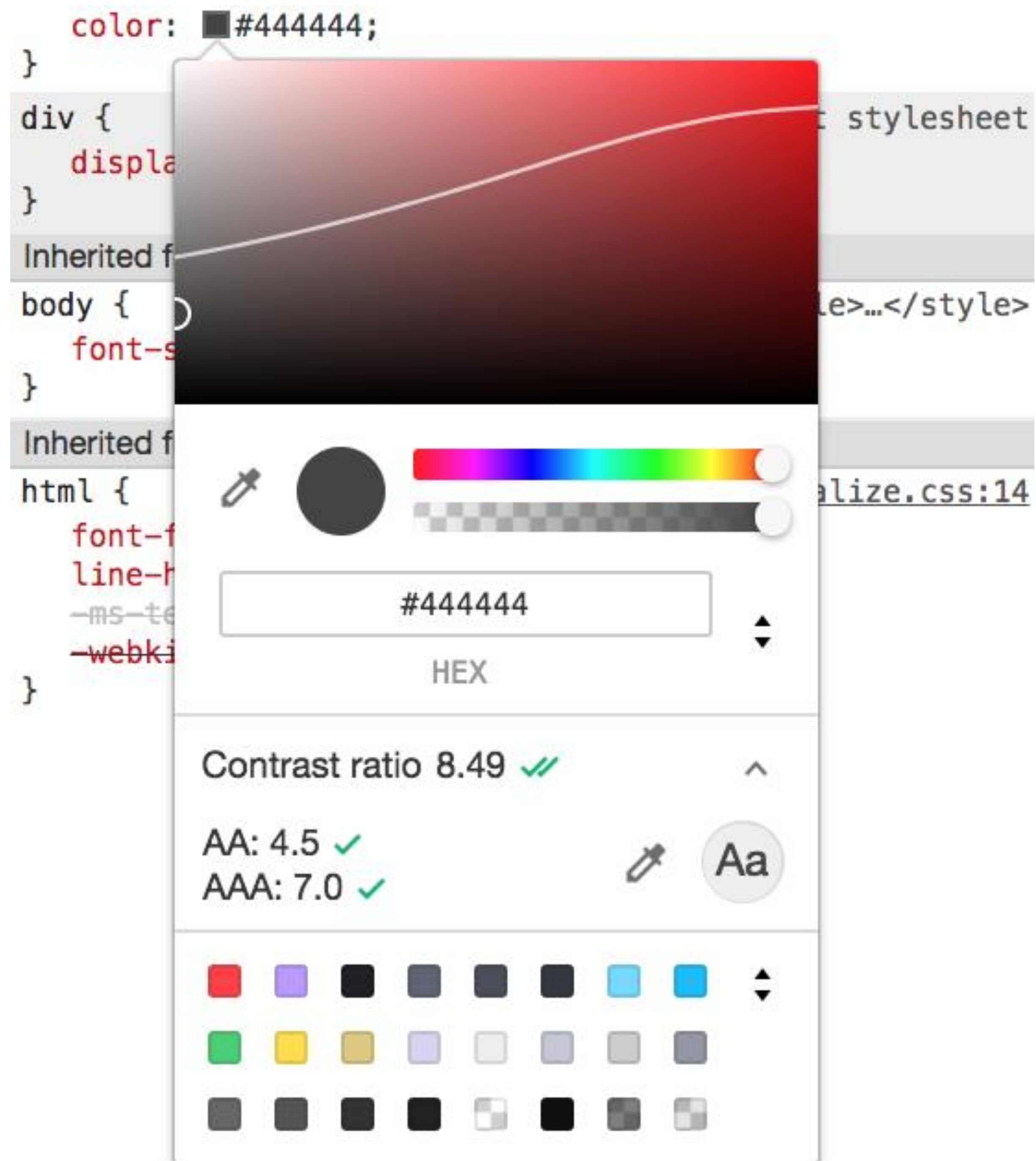
- › <https://github.com/dequelabs/axe-core>
- › <https://github.com/pa11y/pa11y>

Lorem ipsum dolor sit, amet
consectetur adipisicing elit.
Quisquam, laboriosam!









Lorem ipsum dolor sit, amet
consectetur adipisicing elit.
Quisquam, laboriosam!

Lorem ipsum dolor sit, amet
consectetur adipisicing elit.
Quisquam, laboriosam!

Плохие практики

- › localStorage
- › Inlined fonts
- › Icon fonts
- › Шрифт для логотипа

Вывод



- › Прислушивайтесь к копирайтерам
- › Не бойтесь писать очевидные вещи
- › Следите за читаемостью текста
- › Системные шрифты
- › Подгружайте / заменяйте шрифты

Спасибо!

Антон Кастрицкий

Разработчик интерфейсов



antonk52@yandex-team.ru



@antonk52



[antonk52](#)



[antonk52](#)